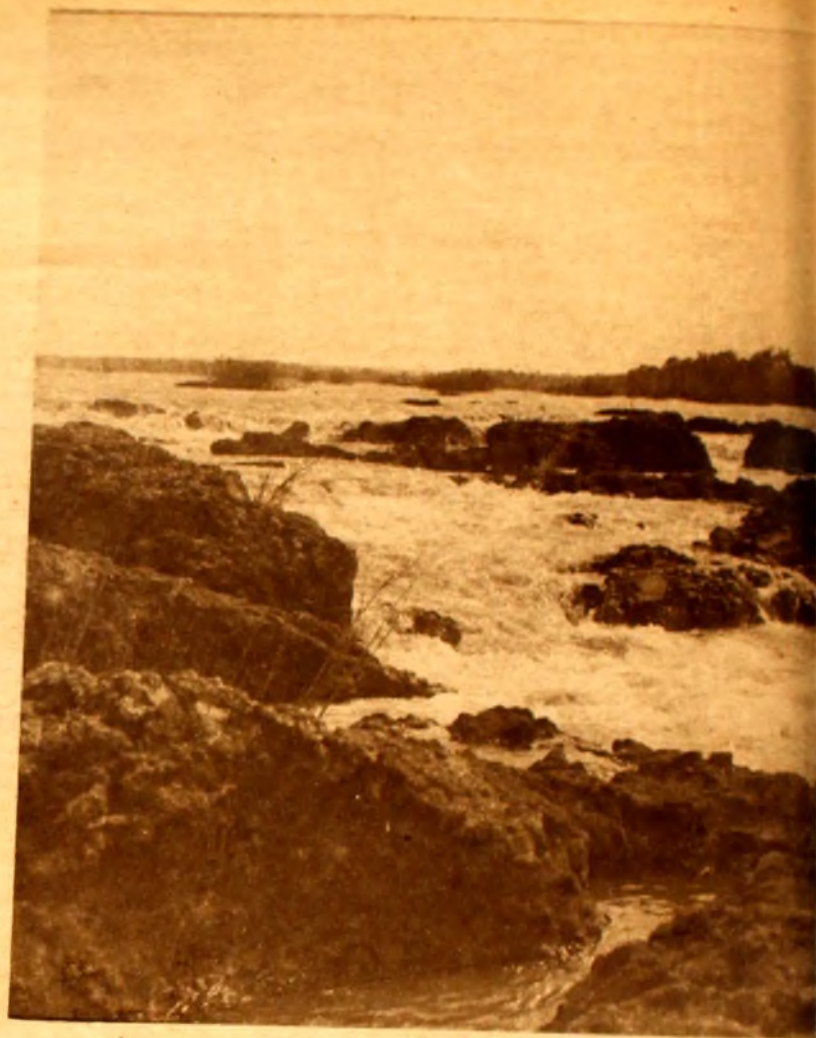
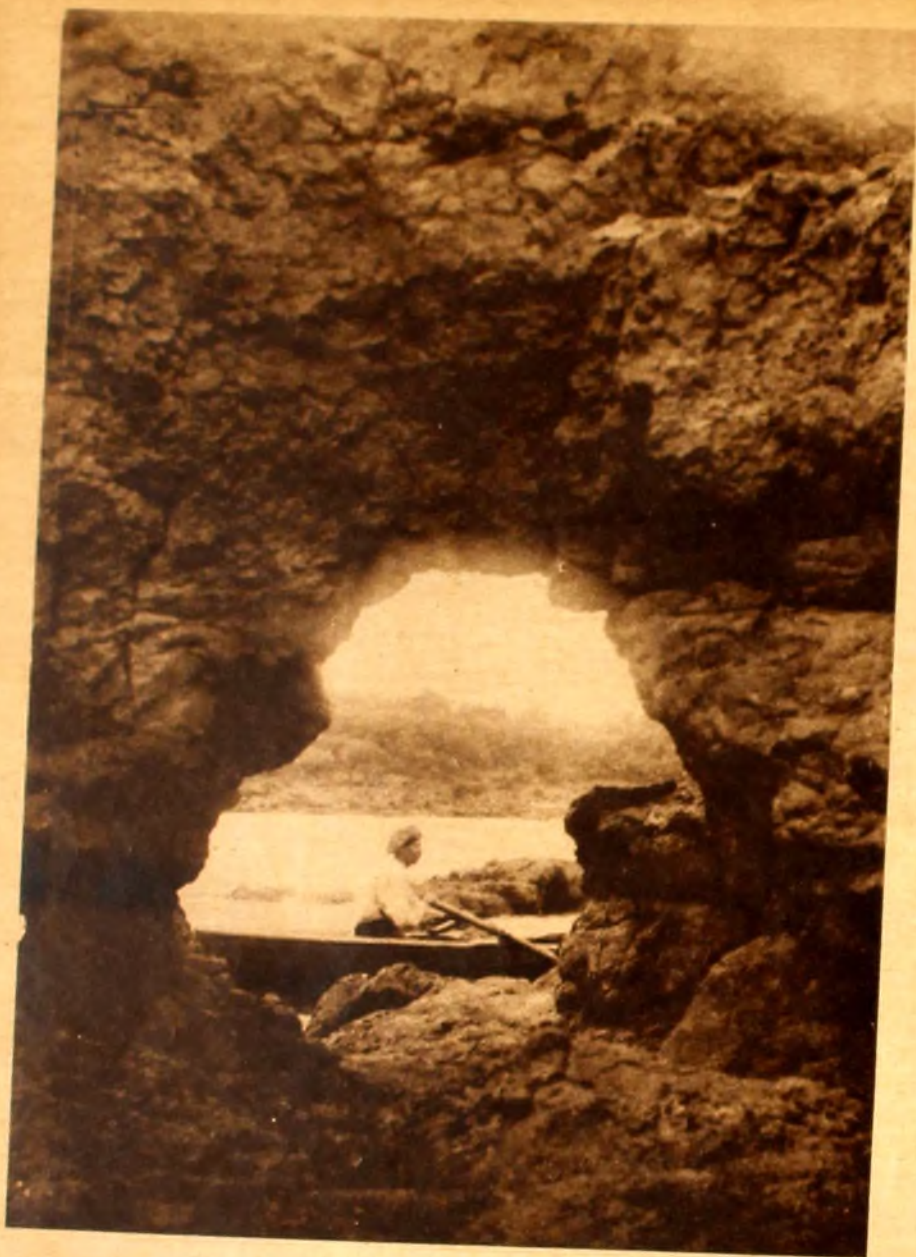


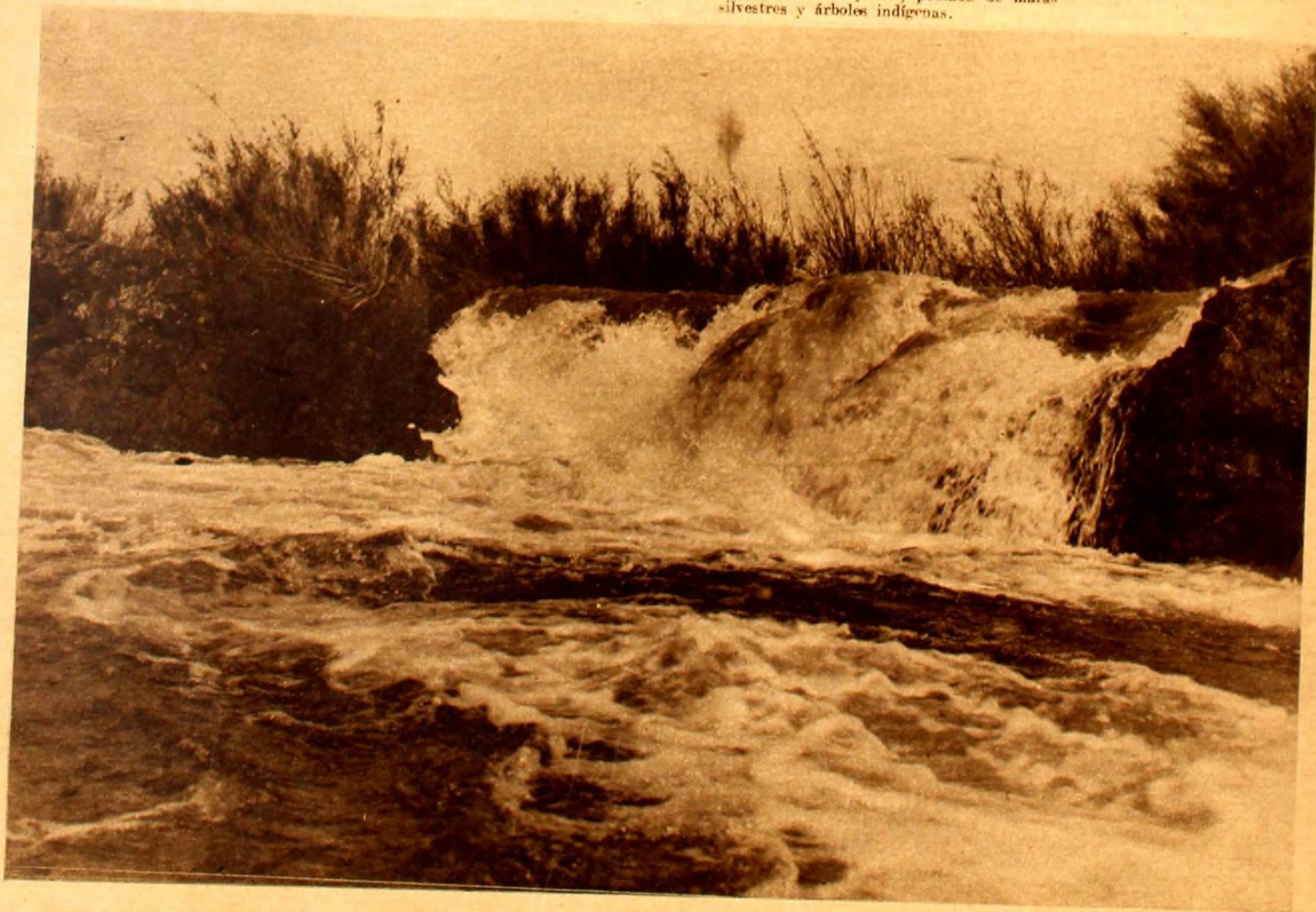




A unos veinte kilómetros hacia el Norte, de Salto, se encuentra el Salto Grande, cascada de extraordinaria belleza, cambiante de aspectos por la fuerza de la correntada y el caudal de agua, unas veces totalmente cubierta la resinga, — escasas ocasiones en que pueden las embarcaciones pequeñas remontarla, no sin riesgo, — y las más veces formando múltiples cataratas al descubierto las rocas que rompen el agua en encajes de espuma. Es esta parte la más bella del curso del hermoso Uruguay, sobre todo en su orilla izquierda, alta, tajada a pico en muchas partes, poblada de matas silvestres y árboles indígenas.

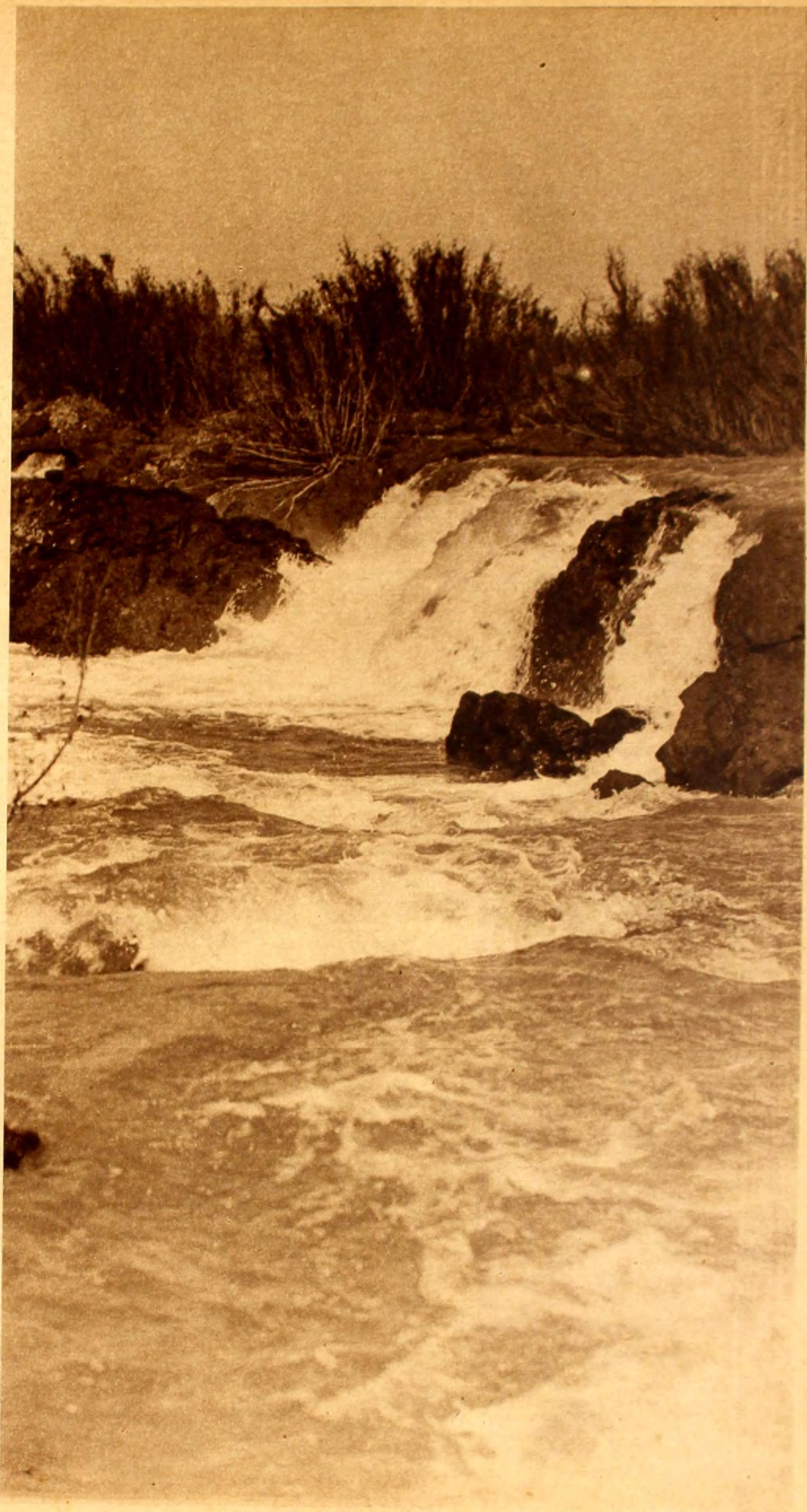
En la correntada se pescan dorados de sorprendente tamaño, sabrosos como pocos peces de río, constituyendo su pesca una diversión de turista, y una industria de los habitantes. Cuando las comunicaciones sean más rápidas de lo que hasta ahora lo son hacia el Norte, y puedan instalarse hoteles en las cercanías de estos lugares, Salto Grande será uno de los puntos de segura atracción para excursionistas y veraneantes. Las notas gráficas que publicamos dan una idea de la belleza de estas cataratas, y las riberas.

CASCADAS de





SALTO GRANDE





SIEMPRE CORTINAS
DE REFINADO GUSTO



Publicamos hoy un nuevo modelo de cortinas, que constituye otra creación de los afamados talleres de la CASA ALONSO, de CANADELL BATLLE & LESCARBOURA.

El modelo que muestra el grabado, presenta un par de cortinas ejecutadas sobre tela cruda, con flores bordadas con FLORALIA C. B. CRUZ y flecos con CORDONNET CROCHET C. B. CRUZ, todos materiales inigualados por su calidad y que brindan además la garantía de la firmeza de sus colores.

Estas cortinas se hallan en exhibición y venta en la CASA ALONSO, de CANADELL BATLLE & LESCARBOURA, Avenida 18 de Julio N.º 872.

PLAZA 18 DE JULIO, EN QUE SE INSTALARA EL MONUMENTO AL
GRAL. ARTIGAS

Para el viajero fugaz que ha de contentarse con impresiones exteriores y rápidas, la ciudad ofrece una fisonomía recatada, quieta en las horas intensas de luz, — que fueron en las que se sacaron las fotografías, casi todas ellas carentes del elemento humano, — escuchándose por doquiera el trabajo sonar de un piano que muele los estudios de Eslava. Amplias las calles, y llana la edificación, reverbera el sol norteño, haciendo más atrayente la húmeda frescura de los patios entoldados que se advierten por entre las cancelas, con apacibles sombras y enjardinados de macetas.

Pero al atardecer el hermetismo cesa, y las calles se animan de una población señorial, intenso el tránsito en determinados lugares de privilegio, preferidos por las elegantes mujeres, bellas y lujosas. Los comercios derrochan luz sobre las veredas, y sus anuncios guían malicias a la noche... Tiene en ese momento la ciudad de Salto el aspecto impresionante, inquieto de ritmo y tono, de una populosa ciudad, con actividad y riqueza...



PLAZA DE LOS TREINTA Y TRES

MODA DE PARIS

Los Cabellos Rubios

Hoy hacen furor en París las mujeres rubias, pero no todas son "legítimas". Las francesas están empleando un método muy eficaz y original para cambiar el color oscuro del cabello por el claro o rubio dorado: el "método de tres días". Consiste en aplicarse tres veces seguidas la manzanilla Verum (que se encuentra en las farmacias), preparada como una loción. Luego la usan una vez por semana para mantener el color deseado. Se consiguen ahora frascos económicos a \$ 1.15 cada uno.





UNO DE LOS MERCADOS PUBLICOS



EDIFICIO DEL BANCO DE LA REPUBLICA

NOTAS DE SALTO



UNA BELLA PERSPECTIVA DE LA CIUDAD



EL MAGNIFICO EDIFICIO DEL CO.
RREO Y TELEGRAFOS



VISTA PARCIAL DE LA CIUDAD DE
SALTO, DESTACANDOSE EN LA NO.
TA EL EDIFICIO DE CORREOS. AL
FONDO LA CINTA DEL RIO URU.
GUAY, Y LA LINEA DE LA COSTA
ARGENTINA





ALGUNOS DE LOS SOCIOS DEL CLUB REMERO

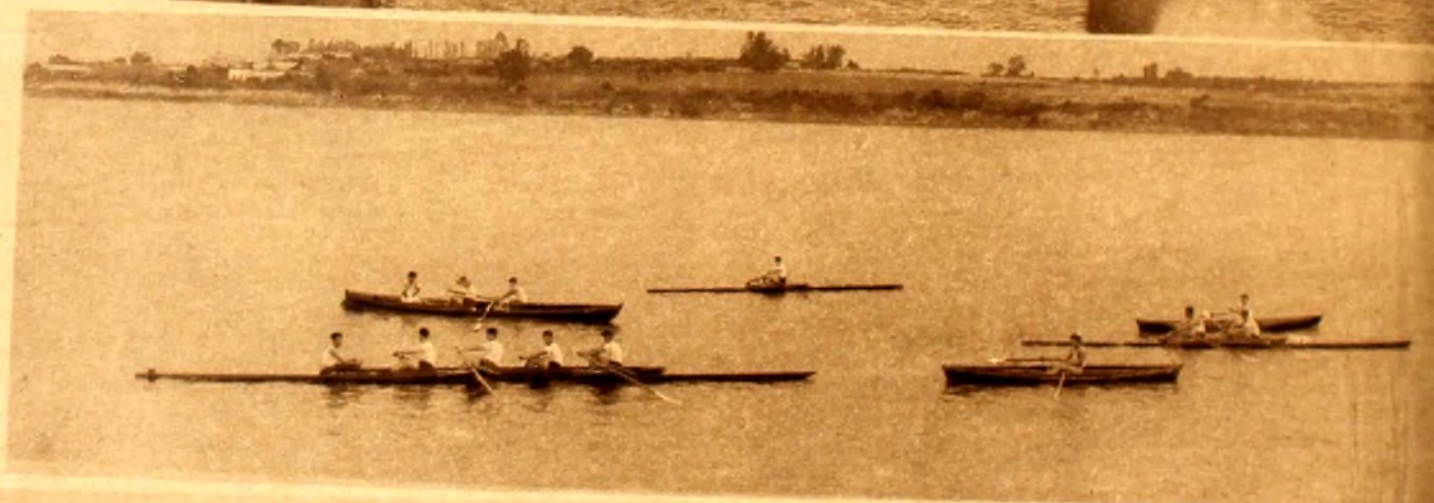


UNO DE LOS MUELLES DE DESCARGA



PORTE DE LOS MUELLES PORTUARIOS, Y LA PLAZA ITALIA

PARTE DE LA FLOTA DEL CLUB REMERO



Belleza Perfecta

Color que armoniza con la tez individual de cada una. Matiz natural y permanente que embellece sin dejar rasgos de grasa ni color exagerado o llamativo. Inalterable y absolutamente inofensivo.

Los Lápices para labios y la Crema Rouge

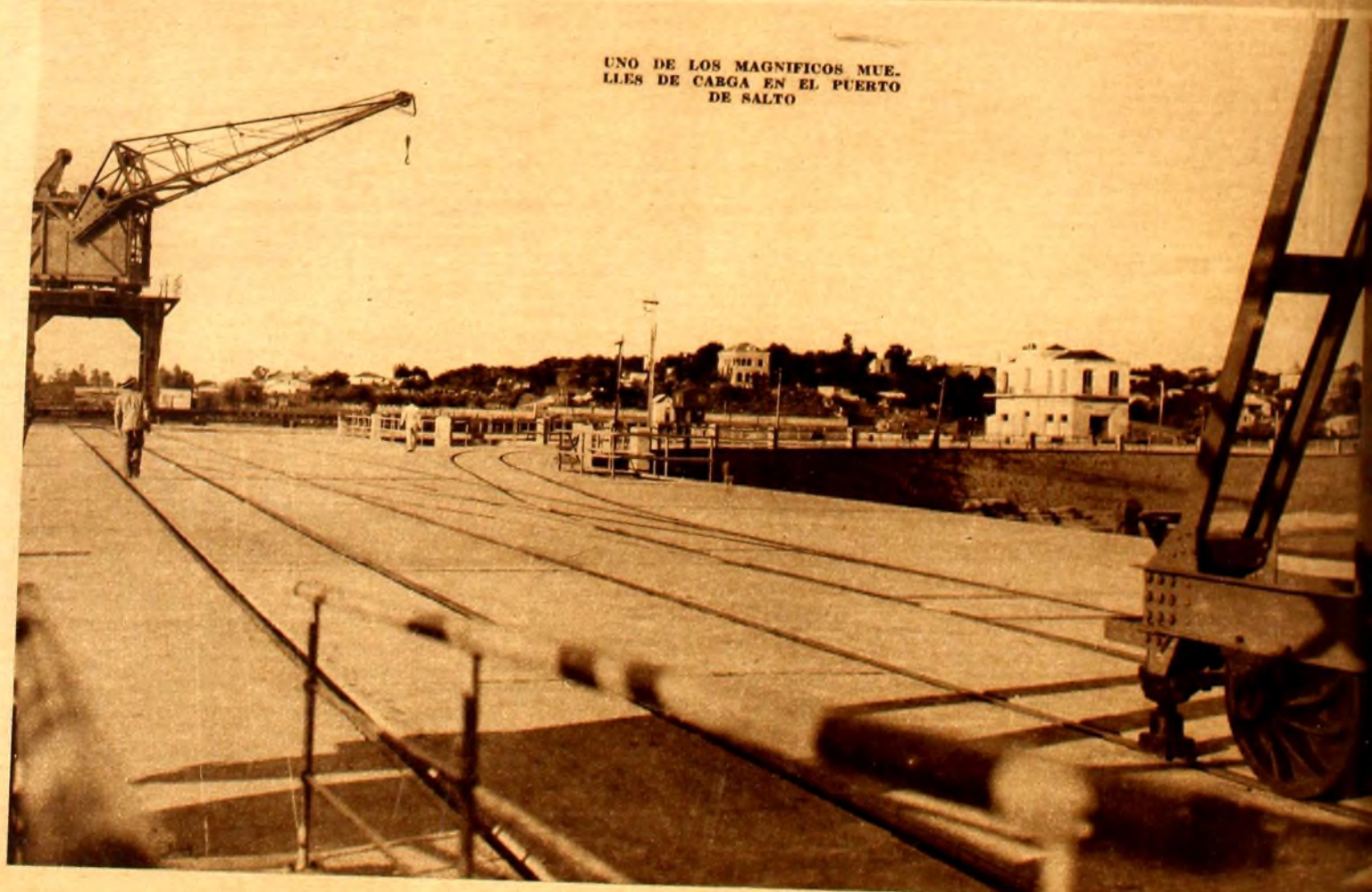
RICHARDS.

poseen esas excelentes cualidades y han sido creados para dar satisfacción absoluta.

Compruébelo Vd. misma gratis llenando y enviándonos el siguiente cupón:

Sr. JUAN G. ALONSO - Palacio Salvo
 Sección Richards - Montevideo
 GRATIS envíenme el Lápiz y la Crema Rouge de los tonos marcados, para lo cual envío \$ 0.10 en sellos de correo, por gastos de entrega.
 Nombre: _____
 Dirección: _____
 Ciudad: _____
 Lápices: NATURAL OSCURO MANDARINE
 Crema Rouge: NATURAL OSCURO
 Pase una línea bajo el tono deseado

LÁPICES Y ROUGE DE CALIDAD



UNO DE LOS MAGNIFICOS MUELLES DE CARGA EN EL PUERTO DE SALTO

SOCIALES

de

ALTO



Sra.
Ottilia F. de Maldini.



Sta.
Hebe Mirtha Echave.

Sta. de
Mendy Brum.



Sta.
Lili Bonelli.



SAL DE FRUTAS

"ATHENA"

DIGESTIVA
después de una
comida copiosa.
LAXANTE
en ayunas



Las etapas decisivas de nuestra Universidad han estado indisolublemente ligadas a las épocas aciagas de la Historia de la República. Fundada en 1833 por el ilustre General Rivera, tenían que transcurrir diez y seis años antes que el gran patriota Joaquín Suárez la inaugurase de hecho, en esos años terribles en los que el verbo y a la acción de Pacheco y Obes, y Garibaldi, que defendían en Montevideo la Libertad y la Democracia, respondía la siniestra "Refalosa" coreada junto a la "zanja reyuna". Graves vicisitudes pasarán la República, hondas preocupaciones embargarán el espíritu de sus prohombres dirigentes antes de poderse cumplir las prescripciones reglamentarias de 1849, que creaban los estudios de Medicina.

Es necesario llegar a las postrimerías del año 1875 para que el Rector de la Universidad, doctor Plácido Ellauri, convocara a un grupo de médicos nacionales, respondiendo a la patriótica iniciativa del doctor Manuel María Espinosa, médico uruguayo a cuya clarividente tenacidad debemos la Facultad de Medicina, que pudo nacer y vivir penosamente sus primeros años, por la voluntad y la cooperación, — asombrosos, — de los médicos extranjeros.

Esta palabra me quema los labios cuando pienso en su obra y la comparo con los propósitos de una flamante, — y espero efímera, — xenofobia que pretende olvidar cuanto debemos, y deberemos aún, a la infiltración de elementos étnicos que, poliformizando nuestro acervo racial, contribuye a plasmar modificado por el medio, la legislación y las costumbres a un tipo futuro.

El 20 de noviembre de 1875 se reunían los doctores Gualberto Méndez, Francisco Bond, Manuel Espinosa, con los doctores Plácido Ellauri, Rector de la Universidad, y Justino Jiménez de Aréchaga, miembro del Consejo Universitario. Aceptada la idea de la fundación de la Cátedra de Anatomía y Fisiología humanas, se designó una comisión para que se entrevistara con los miembros del Gobierno, y el 15 de diciembre de 1875, el doctor Tristán Narvaja, ministro de Gobierno, dictaba un decreto en el cual se creaban las cátedras de Anatomía Descriptiva y Fisiología, fijando la cantidad de cuatrocientos pesos mensuales para su establecimiento y determinando que los nombramientos de profesores serían hechos por el Poder Ejecutivo, previa proposición por el Consejo

Universitario. Veremos cuán poco duró este respeto a la autonomía universitaria. "Nihil novum sub sole!!"

La discusión sobre la provisión de cátedras es sabrosa, — a través de las actas, — y vale la pena recordar los nombres de los que sostuvieron la sana doctrina de que

ella debía hacerse por concurso: Justino Jiménez de Aréchaga, Antonio Vigil, Juan Alvarez Pérez. — Olvidemos los nombres de los otros.

Signo de los tiempos — y de qué tiempos! — se resolvió consultar al Superior

Gobierno, el que no obstante aprobar la designación por concurso, nombró directamente a dos médicos, sin más requisito que una comunicación a la Universidad. Decía: qué tiempos! Y no exagero.

Un año antes, cinco días después de la



PRIMITIVA FACULTAD DE MEDICINA, ACTUAL DEPOSITO DEL CON. SEJO DE HIGIENE (WASHINGTON Y MACIEL)

ANIVERSARIO de la FACULTAD de MEDICINA



EN LO QUE FUERA PLAZA DE FRUTOS, EN EL ACTO DE LA COLOCACION DE LA PIEDRA FUNDAMENTAL

matanza premeditada de ciudadanos que hacían uso de sus derechos cívicos. el 15 de enero de 1875, un cuartelazo innoble volteaba a las autoridades constituidas legalmente e instauraba un régimen de militarismo compadron, rapaz y homicida que por once largos años escribiría las páginas más oscuras de la Historia Patria.

¿Qué tenía pues de extraño que los hombres de ese régimen, mientras aparentaban propiciar el bien de la Universidad, desvergonzadamente atentaran contra sus derechos? Entonces, como siempre, la Universidad resistió el manotazo, declarando a esos señores de la hora, señores de horca y cuchillo, que ella no reconocería más catedráticos que los que resultaran designados por la mesa censora del concurso.

Para el momento político que vivía el país, el gesto era tan altivo como valiente y arriesgado... pero el Gobierno cedió. Efectuado el concurso y en mérito a sus resultados fué designado profesor de Anatomía el señor Julio Jurkowski, polaco, figura brillante de la cirugía de su época, que dió a la enseñanza inicial de la Anatomía y dentro de las más precarias condiciones materiales, un sello de seriedad de la que jamás decaería en el correr del tiempo. La cátedra de Fisiología fué otorgada, previas dos pruebas de suficiencia, al doctor Francisco Suñer y Capdevila, republicano español, expnente de civismo e hidalguía castellana, prófugo él de otro cuartelazo, el del General Pavia, demoleedor de la primera República española. Desde entonces y por varios años serán siempre extranjeros los profesores y no porque faltaran médicos nacionales de fuste para ocupar las cátedras. Siempre será un misterio la indiferencia o la hostilidad disimulada con la que acompañaron la evolución inicial de la Facultad. Sucesivamente son designados los doctores Antonio Serratos (cátedra de Patología); Kemmerich, alemán; Guillermo Leopold, alemán; José Pugnali, italiano. En las cátedras de Fi-



EL DR. SCOSERIA, DR. JOSE F. ARIAS, Y OTRAS PERSONALIDADES EN EL ACTO DE LA COLOCACION DE LA PIEDRA FUNDAMENTAL



DON JOSE BATLLE Y ORDOÑEZ FIRMANDO EL ACTA DE LA COLOCACION DE LA PIEDRA FUNDAMENTAL DEL EDIFICIO DE LA FACULTAD DE MEDICINA. SE DESTACAN EN LA FOTO LOS DOCTORES JULIO BASTOS, CLAUDIO WILLIMAN, GRAL. VAZQUEZ, ETC.

sica, Química y Botánica, los profesores españoles Juan Alvarez y Pérez, Juan José González Viscaino y José Arechavaleta, pionner en el Uruguay de la bacteriología naciente, de la que se sirvió para defender, en una memorable campaña, al tasajo nacional contra una ofensiva que amenazaba cerrar al producto los puertos brasileños.

Un joven estudiante de aquella época, desempeñó por vez primera el cargo de ayudante de disección, y hoy en una ancianidad vigorosa y fecunda, continúa su larga obra de naturalista tan modesto como eximio, y a quien nuestro país, encariñado con los "hombres prácticos", olvida en su retiro de hombre de Ciencia alejado de las condescendencias de un materialismo inferiorizante y que, octogenario, conserva su vivacidad intelectual, al par de su integridad física: el doctor Florentino Felippone, uno de los contados sobrevivientes de la edad heroica de la Facultad.

Dos entidades se irguieron, desde los comienzos, para obstaculizar la marcha de la Facultad: la Junta de Higiene Pública, y la Comisión de Caridad. La primera entendía que era la única institución capacitada para expedir el título de médico; el otro adversario, dueño del Hospital de Caridad, hoy Maciel, único existente, y cuyo material técnico era indispensable para la enseñanza, fué enemigo agrio por la certeza de que en la Facultad predominaba el libre pensamiento.

Tres decanatos señalan épocas dignas de mención, pues que suceden a la ley de 1885, verdadero código fundamental de la Universidad: José María Carafi, Elías Regules y el doctor Visca. Desde poco antes del Decanato de Regules, las Cátedras se multiplican, empiezan a asomar profesores que culminaran en los albores del siglo XX: Soca, Pouel, Vidal y Fuentes, Morelli, Scoseria, Navarro, Arrizabalaga, Etchepare, Ricaldoni, Isola, Faffera...

A Regules sucedió Scoseria. Este fué el genuino sucesor de Carafi.

Hoy le veis grávido de años, pero lúcido de espíritu, con su sonrisa pirandelliana de hombre que ha vivido mucho y conoce a los hombres. Debierais haberlo conocido joven, convencido de su autoridad — antes de que su larga vida le hubiera demostrado que no siempre conviene usarla totalmente — temido por los estudiantes desde lejos, pero apreciado de cerca en toda su potencialidad volitiva y espiritual, cuando sabía atraer a los que con buen olfato de psicólogo, adivinaba capaces de esfuerzo realizador y dinamismo sincrónico con el suyo. A su influencia se debe el desarrollo de los laboratorios y de sus medios de trabajo. Scoseria es uno de esos médicos completos, como los he añorado siempre. A su recia textura de plasmador de realidades, que culminó con desmedro para la ciencia nacional, en su vigorosa y brillante actuación al frente de la Asistencia Pública Nacional, se alia una excepcional y completa cultura. De gustos estéticos afinados que hacen de él el catador de un soneto esquisito como de una robusta aguafuerte, imprimió a su vida y a su obra las características de un hombre del "Cinquecento" italiano, felizmente más pródigo de afectos que de rencores, explicables en quien vió de cerca la miserable condición de muchos caracteres.

(Texto extractado de la conferencia pronunciada por el doctor Augusto Turenne en la Facultad de Medicina, la fecha del 60 aniversario de la fundación del instituto).



EL DR. SOCA LEYENDO SU DISCURSO



ESTATUA QUE SIMBOLIZA AL HOMBRE DE LA CAMPANA, ELEMENTO DE NUESTRA EMANCIPACION POLITICA. LA ESTATUA ESTA EN EL ESTUDIO QUE EL ARTISTA POSEE EN CALDONAZZO (TRENTO). AL FONDO, SE VE AL ESCULTOR EDMUNDO PRATTI

de SALTO.



BOCETO DE LA ESTATUA ECUESTRE DEL GENERAL ARTIGAS

Un cutis "suave al tacto"

Antiguamente solo algunas mujeres privilegiadas podían emplear en su tocador ciertas fórmulas. Hoy, todas las mujeres del mundo pueden disfrutar de uno de aquellos famosos secretos, la glicerina de almendra que es de propiedades maravillosas para el cutis. En todas las far-

macias pueden conseguirse ahora frasquitos económicos de 45 centésimos, legítimos, como también los de mayor tamaño. La verdadera glicerina de almendra, que da tersura y rejuvenece el cutis no se vende jamás suelta.



CABEZA DE LA ESTATUA QUE SIMBOLIZA AL "HOMBRE DE LA CAMPANA", UNO DE LOS ELEMENTOS QUE INTERVINIERON EN LA LIBERTAD POLITICA

MONUMENTO de ARTIGAS para la Ciudad.

CABEZA DE LA ESTATUA QUE SIMBOLIZA AL CIUDADANO, ELEMENTO DE DIRECCION Y DE ACCION EN LAS LUCHAS POR NUESTRA INDEPENDENCIA POLITICA



MONUMENTOS CONMEMORATIVOS

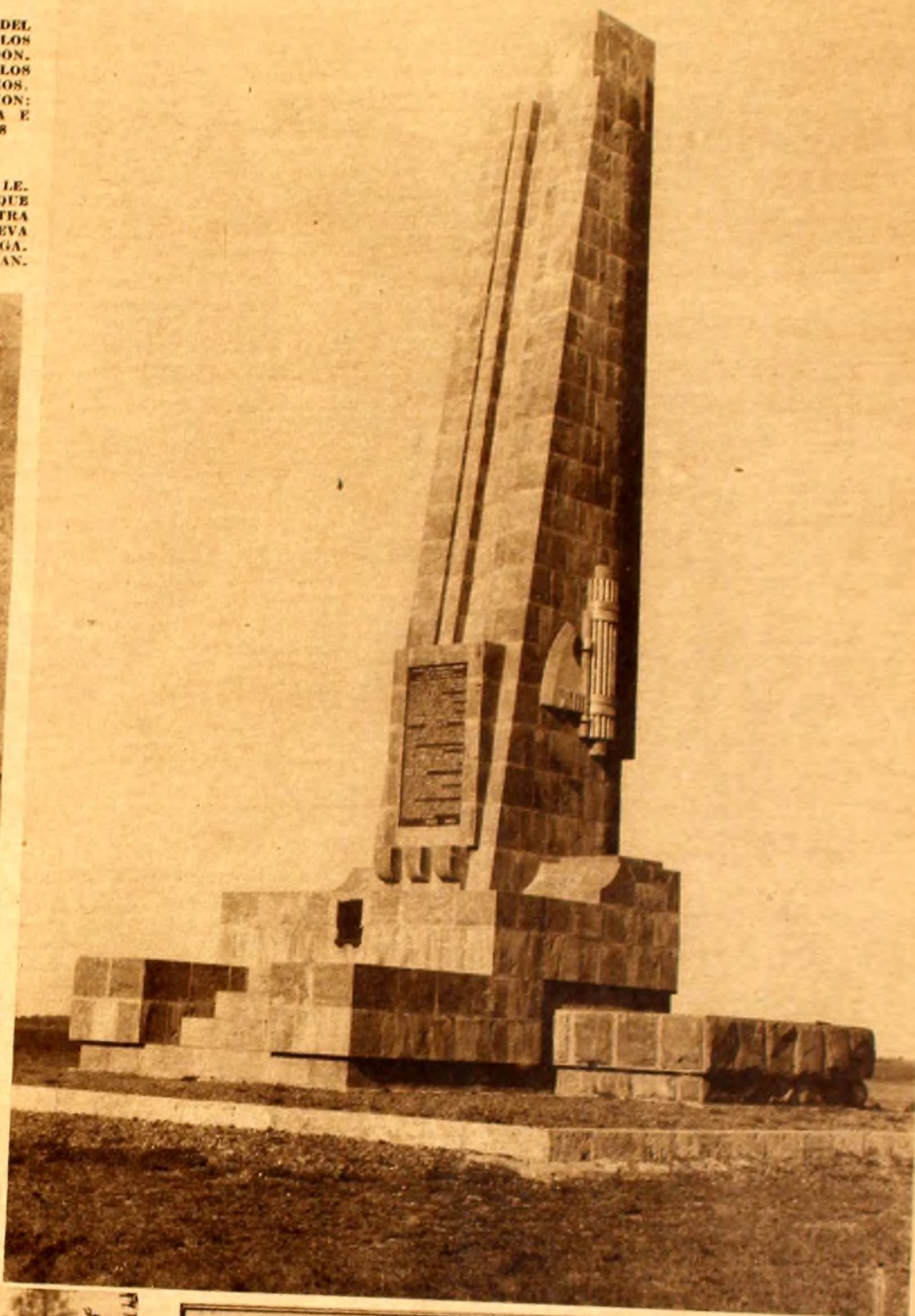
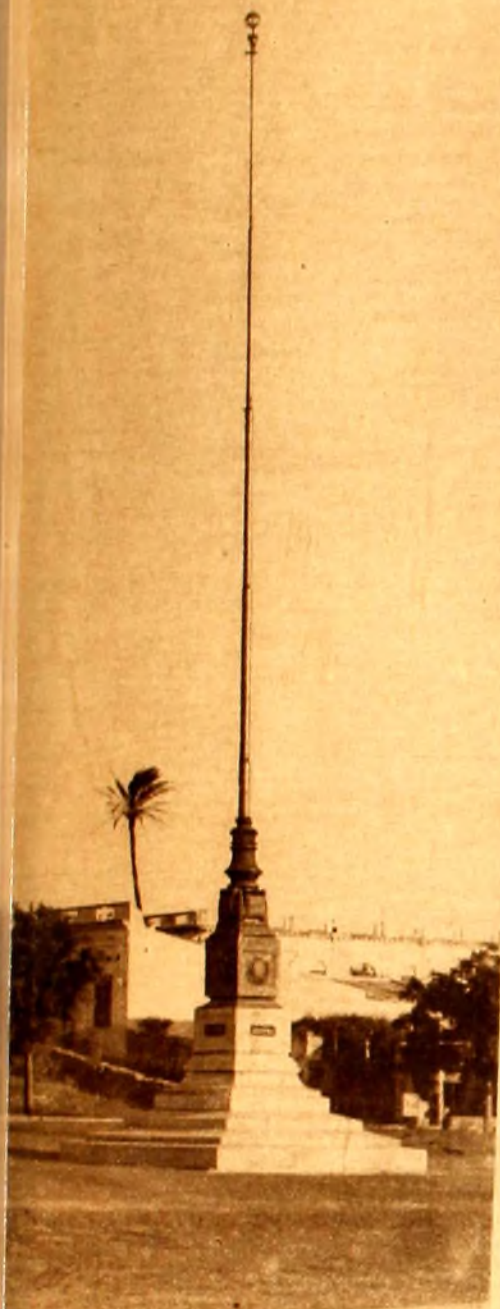
MASTIL DONADO POR LA COLECCION ITALIANA RESIDENTE EN SALTO, EN OCASION DEL CENTENARIO, INSTALADO EN EL PUERTO

OSARIO EN EL BASAMENTO DEL MONUMENTO A GARIBALDI EN LOS CAMPOS DE SAN ANTONIO, DONDE FUERON DEPOSITADOS LOS RESTOS DE LOS LEGIONARIOS. LUCE LA SIGUIENTE INSCRIPCION: "LEGIONE ITALIANA. MARINA E CAVALLERIA ORIENTALES. 8 FEBBRAIO 1846"

MONUMENTO A GARIBALDI, LEVANTADO EN EL LUGAR EN QUE SE LIBRO LA BATALLA CONTRA LAS FUERZAS ROSISTAS. LLEVA LA SIGUIENTE INSCRIPCION: "GARIBALDI. CAMPO DE SANT' ANTONIO 8 FEBBRAIO 1846"



EN UNA DE LAS PLAZAS DE LA CIUDAD DE SALTO ESTA INSTALADA UNA FUENTE, DONADA CUANDO EL CENTENARIO POR LOS BRASILENOS RESIDENTES. ES UNA BELLA OBRA DE FELIZ REALIZACION Y MUY FINO SENTIDO: UN MACHO CABRIO, LABRADO EN PIEDRA, Y CON EXPRESION FAUNESCA, ABREVA EN LA MISMA FUENTE QUE UNA NINFA, CONTEMPLANDOSE, Y REFLEJANDOSE EN LA ALBERCA A LA QUE UN BORRILLON DE AGUA DA UNA INQUIETUD DE VIDA



MUEBLES

Regali.

EXPOSICION

18 de Julio 1283
San José 1333
Esido 1315

J. BENJAMIN 1933



Cines



Una Merkel

Henry Wilcoxon



Alice Faye

...y ahora un
WINDSOR



EL ZAPATO QUE VD. ESPERABA
● NO UN ZAPATO MAS!!

Antilope
Gris humo
Gris perla
Marrón Tete Noir
Marrón tabaco

\$9.50



Será usado por
todos pero ja-
más llegará a
ser una cosa
vulgar ●

Gratis enviamos catálogo

Aún queda

La Uruguay

para calzar bien.

URUGUAY 983

U.T.E. 85339 ●



EL PINTOR GILBERTO BELLINI

En el Salón de los Amigos del Arte, — institución que llena perfectamente los fines culturales que se ha propuesto, — se realiza actualmente la exposición retrospectiva del pintor Gilberto Bellini; muerto en plena juventud, y cuando se esperaba una decidida demostración de sus estimables condiciones pictóricas.

El artista desaparecido se inició bajo la dirección del pintor Domingo Bazzurro en el Círculo de Bellas Artes, demostrando calidad de colorido, visión de la forma y

firmeza en el dibujo poco frecuentes a su edad. Luego, las influencias incomprensidas y posiblemente los consejos, habían desvirtuado mucho y alejado al artista de aquella su clara y primera percepción plástica. Lo que el artista pudo haber sido no podemos presumirlo, pero apesar de la vacilante producción de sus últimos tiempos, es indudable que su juventud y su talento le hubieran defendido de influencias, que finalmente hubieran de conducirle a la obra firme y definitiva que todos esperamos de su talento.



Las canas

Como se deben combatir.

INDICAMOS a nuestros lectores el uso de una loción muy eficaz y completamente inofensiva, pues no se trata de tinturas ni teñidos con sustancias peligrosas, nos referimos a la Loción Men Amour, preparado que recomendamos muy especialmente por sus buenos resultados, sabemos que la Farmacia Rey, 25 de Mayo 387, tiene ese preparado y se da muy poco precio.



PICO CHATO CUENTO

Gilberto Muslera

Esta mañana de octubre la calle Uruguay tiene un movimiento extraordinario. Autos de todas las secciones y de los departamentos limitrofos la cruzan constantemente. En las aceras la bota y la bombacha clásicas, ponen la nota de color en el ambiente. Y desde la vieja casona aristocrática, por el balcón de mármol, se ve sonreír a la jovencueta, al rostro moreno que oculta apenas el chamberguero aludo del hacendado.

Es día de feria ganadera. En un bar de segunda categoría hay gran agitación.

Por su indumentaria los hombres de campaña huyen de las confiterías de lujo. Y a la hora del aperitivo se juntan en estos cafés de segundo orden a comentar la feria "según les va en ella".

Victor es el mozo. Olvida a sus viejos parroquianos y a sus gastados chistes, para dedicar toda su atención a los nuevos.

Pero hay una mesa que lo atrae. Es donde varios hacendados fronterizos hablan el varonil portugués, donde se mezclan giros castellanos.

Por varias veces el patrón, que suda junto a las canillas del "chop", le ha llamado para que sirva a otros clientes. Pero aquella mesa lo atrae con fuerza tal, que él no es dueño de sí mismo.

El quisiera huir, correr hacia los otros clientes, pero está allí, con la servilleta al hombro y la bandeja caída, oyendo comentar la vulgar faena de campo.

Victor recuerda en las palabras pronunciadas en mal portugués, toda su infancia, toda su vida, pues apenas tiene diez y ocho años.

Era allá en Cerro Chato. Las sierras le cercaban de violeta el horizonte azul. Desde muy niño su madre le había dicho que él era un "dao". Desde que nació lo había pedido don Joaquín Morales para traerlo a la ciudad.

El no era libre. Era un "dao". Llegó la época en que debía ir a la escuela. ¿Y por qué iba a ir a la escuela si él era un "dao"?

Intervino el comisario y la maestra. Tuvo que ir al colegio. Pero la maestra, luego de tenerlo hasta cuatro horas prisionero, le exigía que hablara durante ese tiempo en castellano. Un día no pudo resistir más y le tiró con una piedra, pegándole en la cabeza. Gran escándalo; lo suspendieron. Qué feliz fué mientras lo suspendieron!

Todo era suyo. El cielo, el campo, la sierra, la cañada. Ni su misma madre tenía derecho sobre él, pues era un "dao".

Y con la risa franca de sus doce años que cruzaba su rostro moreno, con su extraña indumentaria, descalzo, una raída bombacha cargada de remiendos, una camisa a cuadros blancos y negros y tocado con un sombrero de hombre, al que le ha cortado la parte de atrás, dejando la de adelante a manera de vicerá, con lo que había cobrado el nombre de "Pico Chato", Victor es feliz, pues es libre, absolutamente libre y no tiene más límite para sus andanzas que el horizonte.

Pero un día llega hasta el vetusto rancho de la madre de Victor un "seis cilindros" de líneas aerodinámicas, que pone en revolución el humilde "pueblo de ratas", que es Cerro Chato. Es don Joaquín que llega. Sin bajarse del coche grita:

—Vengo por Victor.

La buena vieja, secándose las manos en el delantal, corre hacia el lujoso vehículo, en el que además de don Joaquín están sus hijas Gladys y Cocó, pintarrajeadas y depiladas según el "último grito" de Buenos Aires; y luego de los saludos de práctica sale en busca de Victor, a quien encuentra en el "boliche", con las piernas cruzadas y teniendo al alcance de las manos una copa de caña, que acaba de pagarle un tropero por uno de los tantos servicios que sabe hacer Victor.

—Don Joaquín te viene a buscar.

—Está bien — dice Victor.

Escupe, termina la caña, le da una última chupada al "chaludo", lo tira y lentamente sigue a su madre.

Don Joaquín lo invita a tomar asiento junto a él que va en el volante.

Un beso y un "portate bien" de la madre y el "seis cilindros" empieza a devorar el camino en dirección a la ciudad.

Victor, mecido en el lujoso coche, no piensa en nada, no siente nada. Pero sabe que un cambio fundamental se ha operado en su vida.

Don Joaquín le habla. Pero él sólo contesta con un "sí señor" o un "no señor", y a veces empleándolos mal, que lo obligan a rectificarse malhumorado.

Después de varias horas de viaje, sus ojos temerosos y asombrados ven la ciudad que se acerca. La ve aproximarse con sus altos edificios y sus muchas casas, como un monstruo que quisiera absorberlo y ahogarlo entre sus altos muros.

Por fin se deslizan por las hormigonadas calles. El no ve más que muros, muros que le roban el aire y el cielo. El cielo aquel tan suyo por donde vagaron sus sueños de muchachito libre.

—Yo te voy a hacer un hombre, le ha dicho don Joaquín.

Y con el título de "muchacho de los mandados" ingresa en la servidumbre de la aristocrática casa de Morales. Desde entonces "Pico Chato" no ha reído más. Anda siempre distraído y de mal humor. Contesta groseramente a doña María, esposa de don Joaquín, y a las "niñas". Hasta que un día doña María habla seriamente a don Joaquín:

—Victor es un mal ejemplo en la casa. Dice malas palabras que aprenden las niñas. Criado en esos pueblos donde aprenden todos los vicios, no tiene respeto ni cariño a nadie.

Don Joaquín quiere "hacerlo un hombre". Un día lo lleva al bar de don José

como "lava vasos". Le sale de garantía por una pieza. Don José le da la comidita y sueldo. Y así Victor empieza a hacerse hombre. Lava los vasos y sirve a los parroquianos de más confianza hasta que llega a la categoría de mozo. De su sueldo él gasta muy poco. Pero hay algo que lo atrae. La indumentaria gaucha y el apero. Y con las economías va comprando botas, bombachas, recado...

—¿Para qué? Ni él mismo lo sabe.

Pero hay muchas noches que pasa revisando sus "pijchas" gauchas y queda con la mirada perdida quién sabe en qué recuerdos, quién sabe en qué añoranzas. Y sentado en su cama, lo ha sorprendido la madrugada, sin pensar en nada, soñando...

Así hasta aquella noche de octubre.

Han cerrado temprano, y Victor encorvado bajo el peso de angustia se dirige hacia el cuartucho solitario.

—Pico Chato!

—Laurencio!

Y los dos rebeldes de la escuela, los dos cazadores de nidos, los dos conquistadores de las cumbres de las sierras, se confunden en un abrazo.

Luego el boliche cercano. Las copas amables llenas de recuerdos de los seis años de separación.

Vamos a esquilar por "Valentines", cerca de nuestros pagos, en la estancia de

don Ramón Pereira Machado. Venimos a paso. ¿Por qué no venís con nosotros?

La voz de don Joaquín le llega a veces a su pensamiento: "Yo quiero hacerte un hombre".

A las tres y media de la mañana el camión que lleva la comarsa de esquiladores ha hecho tres horas de viaje. La conversación ha decaído. La majestad de la aurora se ha impuesto en aquella mañana de octubre.

El campo está salpicado de rojas margaritas y de multicolores lirios. Cruzan el cielo azul los indiscretos teros, y allá en la lejanía, la sierra coloca sus contornos violetas.

—Alcázame la caña — le dice "Pico Chato" a Laurencio.

Y mirando el horizonte toma un trago como para ahogarse. Luego suelta una carcajada que acuchilla su rostro moreno, mientras dos lágrimas que irisan el sol naciente ruedan por sus mejillas.

—Me parece que a "Pico Chato" le está haciendo mal la caña, dice Laurencio a su compañero.

C. GIBERTOL MUSLERA.

Salto, Diciembre de 1935.

PURITAS

NOS DA SALUD Y TRANQUILIDAD



Que tranquilidad tener resuelto para ella y su hijito, el complejo problema de la alimentación sana, segura y correcta, con la

AVENA PURITAS

Cuidese de las imitaciones. La AVENA PURITAS no se vende suelta, solo se vende en paquetes.



Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS

CONSPIRACIÓN



RÁPIDAMENTE LA HORDA GUERRERA, RODEO A TARZAN Y BOHGDU, PARA VEN- GAR LA MUERTE DE DESTER MOLU EL REY DIOS.



EL HOMBRE MONO LE ARREBATÓ UNA LANZA A UNO DE LOS COMBATIENTES, AUNQUE SABÍA QUE NO PODRÍA RESISTIR EL ATAQUE DE LOS SALVA- JES

EL MONO BOHGDU TAMPOCO PODÍA AYUDARLO, PUES VACILO Y CAYO, AGOTADO POR SU ATAQUE FATAL A DESTER MOLU.



LOS ANSIOSOS OJOS DE TAR- ZAN LO SIGUIERON EN SU CAIDA; SU VISTA QUEDO FIJA SOBRE EL REVOLVER DE DESTER.



SE INCLINO Y RECOJO LA RELUCIENTE ARMA; TAR- ZAN ODIABA LAS ARMAS DE FUEGO, PERO AHORA NO HABIA ELECCION.

CUANDO LEVANTÓ EL REVOLVER, LOS SALVAJES SE CONTUVIERON SUBITAMENTE Y CAYERON DE RODILLAS EN TEMOR Y ADORACION.



FUE ENTONCES CUANDO TARZAN SE PERCATÓ DE QUE LA "COSA DE FUEGO" MAGICA LO ENDIOSABA AN- TE ESA GENTE. Y SU SEGURIDAD DEPENDIA DE ALENTAR ESA CREENCIA.



CON GESTOS DE AUTORIDAD ORDENÓ A CUATRO DE LOS GUERREROS QUE COLO- CARAN AL HERIDO BOHGDU SOBRE LA CAMILLA.



ENCABEZO LA MARCHA DESDE LA CHOZA HASTA LA CA- SA GRANDE DONDE DESTER MOLU HABIA VIVIDO Y GOBERNADO TAN CRUELMENTE.



SE ENCARAMO EN EL TRONO DE DESTER MOLU; DE ESTE MODO LA CASUALIDAD DISPUSO QUE TAR- ZAN DE LOS MONOS SE TRANSFORMARA EN EL REY DIOS DE LOS WAIORIS.

LA GENTE SE AGLOMERABA Y LO HOMENAJEABA, PERO ERA EL HOMENAJE DEL TEMOR.



Y EN LAS SOMBRAS, DOS BRUJOS CURANDE- ROS, MAS LADINOS QUE EL RESTO DE LA GEN- TE, YA CONSPIRABAN PARA DESTRUIRLO.

Casa Soler

SECCIÓN CONFECCIONES DE SEÑORAS
UN CONJUNTO DE TRAJES
PRACTICOS CON PRECIOS
DE SUMA CONVENIENCIA



BLUSA
FANTASIA
DE JERSEY
MATE... \$ 2.50

BLUSA
SPORT
DE JERSEY
MATE... \$ 2.20

PULL-OVER
BOUCLE
DE HILO \$ 3.90



①
VESTIDO
DE SEDA
COLORES
UNIDOS.
\$ 9.20

②
VESTIDO
CELOFAN
HILO Y
SEDA
\$ 7.50

VESTIDO DE
SEDA, COLO-
RES UNIDOS
\$ 10.20

TAPADO DE
LANA, MEDIA
ESTACION \$ 23.50

TAPADO EN
MARROCAIN
SEDA NEGRO
\$ 19.50

VESTIDO
DE SEDA
REGIA
CALIDAD
\$ 16.50

VESTIDO EN
PANAMA
MUY PRACTICO
PARA PLAYA
\$ 5.30

TRAJE
CHAQUETA
FANTASIA
CASIMIR DE
LANA \$ 22.50



VESTIDO
DE SEDA
MODELO DE
GRAN FUROR
\$ 14.50



SUC. GORDON A. 18 JULIO 1601 UTE 44400



CASA MATRIZ
A. AGRACIADA 1508
AUTOMATOS -
18C TELEROS 24100
12C MIS. COM 24400
ESCRITORIOS 24500

SOLER HNOS.



SUC. GORDON A. 18 JULIO 1601 UTE 44400